

Los ritmos de la Piedra Fundamental

Sergej Prokofieff

Notas tomadas en la conferencia del 12. 5. 2001,
en la Sede de la Sociedad Antroposófica en Argentina

Se puede decir que la Asamblea de Navidad del año 1923/24, es uno de los acontecimientos más importantes no sólo para la Sociedad Antroposófica y para el Movimiento Antroposófico, puesto que este evento no solamente fue un acto renovador, sino un suceso profundamente esotérico.

En el centro de este aspecto esotérico se encuentra la colocación de la Piedra Fundamental en la mañana del 25 de diciembre. La Piedra Fundamental fue traída por Rudolf Steiner a la tierra directamente desde el mundo espiritual: existe realmente en el mundo etérico, el que limita con el nuestro. Rudolf Steiner enfatizó que todo ser humano de buena voluntad puede plantar esta Piedra Fundamental en lo profundo de su corazón y tener acceso a ella. Pero para poder hacerlo se necesita trabajar con ella.

En este lema en forma mántrica viven las fuerzas superiores. Fue pronunciado por Rudolf Steiner con una acentuación rítmica determinada y entregado a los presentes al final de la Jornada de Navidad, para dar la posibilidad a todos los seres humanos de hacer el camino hacia la Piedra Fundamental Suprasensible.

Para trabajar con ella, Rudolf Steiner no la dio en un solo bloque, sino entregó los 7 ritmos formados por 7 partes de este lema, lo que constituye un camino de 7 escalones.

Rudolf Steiner escribió muchos libros y dio muchas conferencias, pero uno se puede preguntar: ¿Hay una forma global de Antroposofía para aproximarse a su conocimiento? A los 21 años de la existencia de Antroposofía, ¿se puede encontrar algo que contenga, concentrado como en una semilla, lo que ella es?

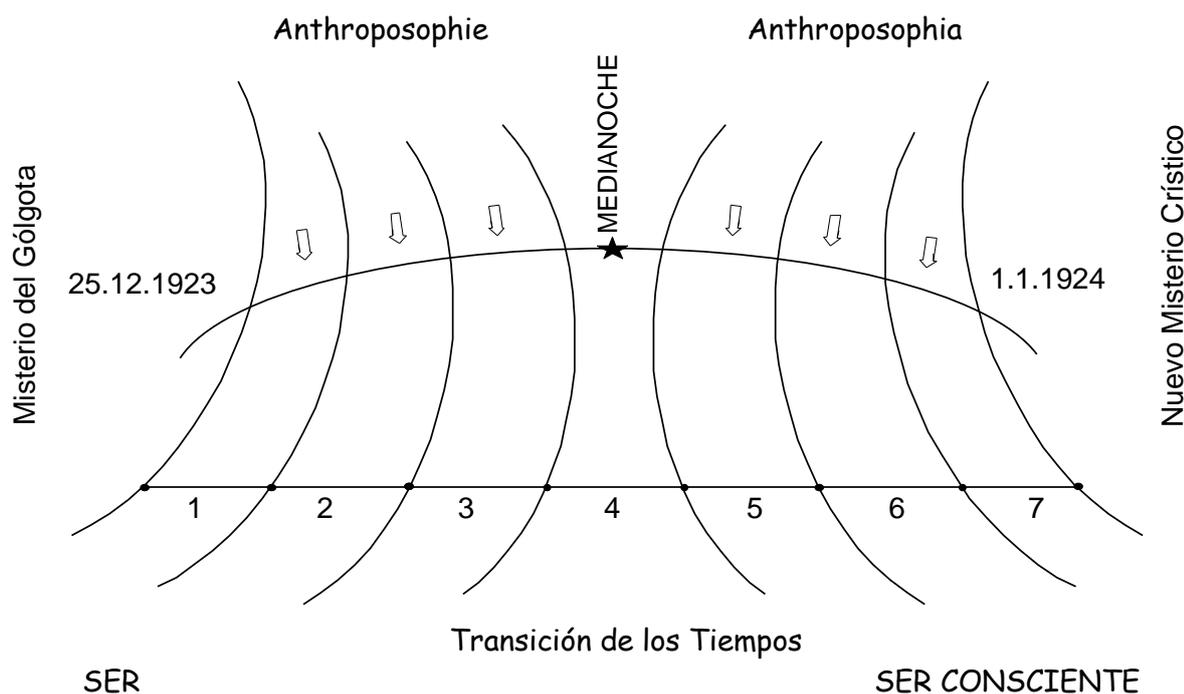
Un texto completo de la esencia de la Antroposofía realmente se puede encontrar: porque en la Piedra Fundamental está presente toda la Antroposofía comprimida; ha vuelto a nacer después de 21 años en la Piedra Fundamental. De todos los lemas que entregó Rudolf Steiner, este lema está ubicada en un lugar central.

Miremos ahora el texto completo. Se reconocen en él cuatro partes, y notarán que la cuarta parte difiere en su totalidad de las otras tres. Esta última parte tiene toda la connotación de una oración. Es una oración que se dirige, en la transición de los tiempos, al ser solar, hacia Cristo.

Cada una de las otras tres partes tienen una estructura doble. La primera estructura está referida al microcosmo, al hombre mismo, y comienza con esa poderosa llamada al alma humana. La segunda parte comienza con la palabra "pues" y se describen las fuerzas del macrocosmo unidas al hombre mismo. Entonces, las tres primeras partes describen al hombre en su triconformación como microcosmos y las tres segundas partes a las entidades espirituales, a las fuerzas macrocósmicas que se relacionan con él. En el centro de este aspecto se encuentran las tres expresiones rosacrucianas que señalan directamente hacia el Misterio Crístico, y así como tienen su importancia para el microcosmos, también las tienen en el macrocosmos para el mundo de las jerarquías.

Lectura de la Piedra Fundamental en castellano.

Hemos oído el lema tal como Rudolf Steiner lo entregó a los miembros el 1º de enero de 1924. Pero la primera vez, el 25 de diciembre de 1923, fue leído en una secuencia rítmica distinta. En ambas ocasiones (25 de diciembre y 1º de enero) Rudolf Steiner la pronunció completa, y ambas ocasiones están unidas por medio de los 7 ritmos que veremos. Porque a partir del 25 de diciembre de 1923 y hasta el 1º de enero de 1924, Rudolf Steiner comenzaba cada día a las diez de la mañana con un nuevo ritmo, seguido de un comentario referente al contenido esotérico de la Asamblea de Navidad. También estos comentarios tienen carácter mántrico, y en un texto mántrico, cada palabra tiene su importancia. En cada uno de esos ritmos trataremos de encontrar la llave esotérica para poder abrir el ritmo. Son palabras maestras gracias a las cuales podremos comprender el ritmo interno.



Se pueden encontrar distintos acercamientos a estos ritmos, porque cada ritmo tiene un carácter primigenio, es decir, sus leyes pueden analizarse según distintas comparaciones:

- Zeylmans von Emmichoven encontró una relación con los 7 ruegos del Padrenuestro.
- También se puede encontrar relación con las 7 etapas que Rudolf Steiner indica como camino de los 7 pasos rosacruceanos.
- Pero hoy queremos analizar otro aspecto más que nos permitirá entender a la Asamblea de Navidad como sitio desde el cual han comenzado los Nuevos Misterios del Cristianismo; trataremos de ver los 7 ritmos como los 7 pasos evolutivos que hace el alma entre dos encarnaciones.

Ritmo de origen (25.12.1923) - Misterio del Gólgota:

Primero miremos hacia el ritmo original del 25 de diciembre, que allí se dio como un todo, pero en una secuencia distinta de la que hemos oído recién. Primero tomó las 3 partes microcósmicas, cada primera parte que se relaciona con el ser humano:

¡Alma humana!
Tú vives en los miembros,
que por el mundo del espacio
al Ser del mar espiritual te llevan.
Ejercita la *recordación espiritual*
en lo profundo del alma,
donde, en el obrar
del Ser Creador de los mundos,
nace
el propio Yo
en el Yo de Dios;
*y **vivirás** verdaderamente*
en la entidad cósmica del hombre.

¡Alma humana!
Tú vives en el pulso del corazón y del pulmón,
que a través del ritmo de los tiempos
al sentir en el propio ser del alma te conduce.
Ejercita la *contemplación espiritual*
en el equilibrio del alma,
donde las ondeantes acciones
del devenir de los mundos
unen
el propio Yo
al Yo del Cosmos;
*y **sentirás** verdaderamente*
en el obrar del alma humana.

¡Alma humana!
Tu vives en la quietud de la cabeza,
que desde los fundamentos de la eternidad
los pensamientos cósmicos te revela.
Ejercita la *visión espiritual*
en la quietud del pensar,
donde las metas eternas de los Dioses
donan
luz de la esencia cósmica
al propio Yo
para su libre voluntad
*y **pensarás** verdaderamente*
en lo profundo del espíritu humano.

Luego dijo la cuarta parte, la que se refiere a la transición de los tiempos, al Cristo mismo:

En la transición de los tiempos
entró la Luz del Espíritu del Mundo
en la corriente de la evolución terrenal;

las tinieblas de la noche
habían dejado de reinar;
Luz clara como el día,
resplandeció en las almas humanas;
Luz
que da calor
al pobre corazón de los pastores;
luz
que ilumina
la sabia cabeza de los reyes.

Luz Divina,
Cristo-Sol,
dona calor
a nuestros corazones;
ilumina
nuestras cabezas;
que al bien sea conducido
lo que
de corazón fundamos,
lo que por el pensar
conscientemente
queremos realizar.

Por último repitió los tres aspectos microcósmicos, pero cada uno con su correspondiente parte macrocósmica:

¡Alma humana!
Tú vives en los miembros,
que por el mundo del espacio
al Ser del mar espiritual te llevan.
Ejercita la **recordación espiritual**
en lo profundo del alma,
donde, en el obrar
del Ser Creador de los mundos,
nace
el propio Yo
en el Yo de Dios;
y **vivirás** verdaderamente
en la entidad cósmica del hombre.

Pues obra el Espíritu Padre de las alturas
generando Ser en las profundidades del mundo.
Vosotros, Espíritus Fuerza,
haced resonar de las alturas
lo que eco encuentra en las profundidades;
esto dice:

*De lo divino emana el Hombre.
Oyen esto los espíritus elementales
en el Este, Oeste, Norte, Sur:
quieran oírlo los Hombres!
¡Alma humana!
Tú vives en el pulso del corazón y del pulmón,
que a través del ritmo de los tiempos
al sentir en el propio ser del alma te conduce.
Ejercita la **contemplación espiritual**
en el equilibrio del alma,
donde las ondeantes
acciones del devenir de los mundos
unen
el propio Yo
al Yo del mundo;
y **sentirás** verdaderamente
en el obrar del alma humana.*

*Pues obra en derredor la Voluntad de Cristo
agraciando almas en los ritmos del mundo.
Vosotros, Espíritus Luz
haced que el Oriente encienda
lo que por el Occidente se forma;
esto dice:
en Cristo se hace vida la muerte.
Oyen esto los espíritus elementales
en el Este, Oeste, Norte, Sur:
quieran oírlo los Hombres!*

*¡Alma humana!
Tu vives en la quietud de la cabeza,
que desde los fundamentos de la eternidad
los pensamientos cósmicos te revela.
Ejercita la **visión espiritual**
en la quietud del pensar,
donde las metas eternas de los Dioses
donan
luz de la esencia cósmica
al propio Yo
para su libre voluntad
y **pensarás** verdaderamente
en lo profundo del espíritu humano.*

*Pues obran los Pensamientos Cósmicos del Espíritu
implorando luz en el Ser del mundo
Vosotros, Espíritus Alma
Haced que desde las profundidades se ruegue*

*Lo que en las alturas es oído;
esto dice:
en los Pensamientos Cósmicos del Espíritu despierta el alma..
Oyen esto los espíritus elementales
en el Este, Oeste, Norte, Sur:
quieran oírlo los Hombres!*

Meditando esto comprenderemos cuál es el enigma aquí encerrado. Nos conduce de manera directa al Misterio del Gólgota, a Cristo.

En la primer parte se dirige al ser humano como microcosmo, quien ha logrado su individualidad y su libertad, pero esto lo ha tenido que pagar con la pérdida de contacto con el mundo espiritual y cualquier posibilidad de evolución en el futuro. Es decir, para posibilitar esta evolución futura había que, en un determinado momento de la historia evolutiva el hombre, volver a unir el microcosmos con el macrocosmos, y esto es lo que sucedió en el Misterio del Gólgota, cuando la resurrección de Cristo hizo posible la re-unión del ser humano con todo el macrocosmos. Esto es lo que indica el ritmo de origen de la Piedra Fundamental dada el 25 de diciembre. Podemos decir que éste es el Misterio del Gólgota mismo; es aquel ritmo que trae a la presencia aquel hecho cósmico de Cristo en la resurrección.

Si buscamos una palabra clave, una **llave maestra**, descubrimos lo siguiente. Todos sabemos que Rudolf Steiner ha llamado a sus enseñanzas Anthroposophie (en alemán, con "ie" al final). En muy contadas ocasiones se dirigió al ser espiritual vivo como a un ser espiritual real, pero en este ritmo inicial Rudolf Steiner se dirige directamente a este ser espiritual Anthroposophia (con "ia" al final), ya que ese ser real vivo es quien quiere conducir al ser humano al conocimiento del Misterio del Gólgota.

Es decir, el camino de los 7 escalones comienza con el ritmo originario del Misterio del Gólgota. Si ahora seguimos hablando del camino del alma entre dos encarnaciones, estaremos hablando de un alma que ya se encontró sobre la Tierra con el Misterio del Gólgota antes de pasar al mundo espiritual.

Y ahora tratemos de avanzar sobre estos 7 ritmos; primero los leeré en alemán - son cortos - y luego serán leídos en castellano. Son los ritmos que fueron escritos por Rudolf Steiner cada mañana en la pizarra.

1º Ritmo:

(26 de diciembre, 10.00 hs. de la mañana)

Recordación espiritual *el propio yo
en el Yo de Dios
nace*

Contemplación espiritual *el propio yo
al Yo del mundo
unen*

Visión espiritual *al propio yo
para su libre voluntad
donan*

Nos puede llamar la atención en primer lugar que el verbo ejercitar ha sido dejado de lado, es decir, que no se trata ahora de un *trabajo* para hacer, sino de una *situación* que el

ser humano tiene que lograr: **recordación espiritual-contemplación espiritual-visión espiritual**. Es el estado en que nos encontramos directamente después de la muerte, donde vivenciamos el espíritu que nos animó en vida y aparece el gran panorama que podemos recordar-contemplar-ver al morir. Este panorama se relaciona con lo que era lo más importante de nuestra vida transcurrida, y esa es la evolución, el desarrollo de nuestro Yo. Venimos al mundo con esa tarea individual de desarrollar este Yo particular.

Y si miramos este desarrollo panorámico, vemos lo que el Yo ha logrado o no ha logrado en la vida transcurrida. Este desarrollo del Yo está presente en esas tres estrofas que son las tres etapas de su desarrollo.

En la primera etapa el Yo no es libre, es conducido aún por el mundo espiritual. (Recordación - el propio yo en el Yo de Dios nace)

En la segunda, el Yo se ha separado de las jerarquías espirituales pero a través del encuentro con Cristo puede subir este escalón. (Contemplación - el propio yo al Yo del mundo unen)

En la tercera el Yo se encuentra con las Jerarquías y con ellas puede hacer su desarrollo. (Visión - al propio yo para su libre voluntad donan)

La suma de este tránsito por las tres etapas es el resultado espiritual de nuestro tránsito por la vida. Por eso Rudolf Steiner dice que nosotros, al meditar esta parte, debemos pasar por los tres estados del **nacer, unir, donar**. Tenemos que desarrollar un **sentimiento moral**; ésta es la llave que nos permite comprender este ritmo. ¿Por qué? Porque inmediatamente después de la muerte ingresamos en un mundo donde actúan las leyes morales así como actúan en el mundo físico las leyes físicas. Es un mundo de una moralidad pura, y sólo a través de un sentimiento moral uno puede acercarse a este mundo.

Después de la muerte, el camino del alma continúa. Luego de tres días, el alma entra en el así llamado 'mundo de las almas'. En otros momentos, Rudolf Steiner nombró esta esfera de las almas como esfera lunar, esfera que abarca también las esferas de Mercurio y Venus con sus fuerzas respectivas. Veamos al ritmo que nos permite entrar en esa esfera lunar.

2º Ritmo:

<i>el propio yo en el Yo de Dios nace</i>	vivir <i>en la entidad cósmica del hombre</i>
---	---

<i>el propio yo al Yo del mundo unen</i>	sentir <i>en el obrar del alma humana</i>
--	---

<i>al propio yo para su libre voluntad donan</i>	pensar <i>en lo profundo del espíritu humano</i>
--	--

En la esfera lunar nos ocupamos más intensamente de los hechos de nuestra vida transcurrida. Ahora las palabras quedan rezagadas a un segundo lugar y surge la necesidad de purificación, de iluminar nuestra propia situación en nuestra alma. Ahora tenemos que superar todo lo que en la vida terrena no ha permitido la evolución de nuestro yo. Es decir, más que nada debemos purificar las tres fuerzas anímicas: vivir, sentir y pensar. Y es llamativo que Rudolf Steiner no habla de la voluntad, sino de la vida, porque en la esfera

espiritual la voluntad es el elemento vida. Y también en la Piedra Fundamental Rudolf Steiner habla de 'verdadera vida', 'verdadero sentimiento', 'verdadero pensar'. Aquí se ha dejado de lado la palabra 'verdadero', porque un pensar, un sentir y un querer falso, no verdadero, sólo puede darse en la Tierra. Lo que sucede en la esfera lunar (Kamaloka), sólo puede corresponder a la verdad.

Aquí se indica la meta a la cual debemos llegar después de haber pasado la esfera lunar: vivir en la entidad cósmica del hombre, sentir en el obrar del alma humana, pensar en lo profundo del espíritu humano. Si nos hemos preparado para ello y lo hemos reconocido, estamos preparados para dar otro paso, el de la esfera lunar hacia la esfera solar o, con otras palabras, salimos del mundo de las almas para entrar en el reino del espíritu. Y es llamativo que en este ritmo, el de la esfera lunar, Rudolf Steiner repite tres veces "autoconocimiento" o "conocimiento de sí mismo". Es esto lo que ejercitamos en el Kamaloka, único lugar en donde el autoconocimiento no sólo es posible, sino donde no podemos escapar de él.

Y si ahora hemos logrado esta meta, estamos preparados para entrar en la esfera solar, para la cual Rudolf Steiner da el siguiente ritmo:

3° Ritmo:

Ejercita la recordación espiritual

*Pues obra el Espíritu Padre de las alturas
generando ser en las profundidades de los mundos.*

Ejercita la meditación espiritual

*Pues obra en derredor la Voluntad del Cristo
otorgando gracia a las almas en los ritmos de los mundos.*

Ejercita la visión espiritual

*Pues obran los Pensamientos Cósmicos del Espíritu
implorando luz en el Ser de los mundos.*

Dos cosas son llamativas aquí:

-Tres veces aparece la actividad del ser humano relacionado con el verbo *ejercitar*. Esto se relaciona con que en el mundo espiritual estamos constantemente activos; ejercitamos constantemente, es decir, estamos creativos; si no podemos estar activos, nos dormimos.

-Se citan dos renglones referidos al macrocosmos, porque al entrar al mundo espiritual realmente entramos al macrocosmos, al mundo de las imágenes primigenias, de las que podemos aprender en nuestra actividad creativa. La imagen arquetípica de esta actividad creativa es la imagen de la Trinidad. Es ella la que se transforma en arquetipo para la actividad creativa del alma misma. ¿Y qué hacen las almas de los seres humanos en el Devachan o la esfera solar o el macrocosmos o mundo espiritual? Trabajamos creativamente en tres direcciones:

Desde arriba hacia abajo,
en derredor,
desde abajo hacia arriba.

Para estas tres actividades necesitamos tres capacidades anímicas que se encuentran en este ritmo. Puesto que, ¿qué hace el alma en relación a los mundos inferiores en este mundo espiritual?

Rudolf Steiner describe en distintas conferencias que los difuntos actúan en la naturaleza y en la historia de la humanidad. Es decir, en relación a lo inferior, nosotros actuamos creando ser, sobre nuestro entorno actuamos en la esfera solar agraciando almas, porque todas las semillas de lo verdadero, lo bueno y lo bello muestran en este sitio sus frutos, y con estos frutos podemos agraciarnos nuestro entorno y fecundarnos mutuamente.

Con relación a lo superior, necesitamos lo que está en la tercera parte de este ritmo, donde se trata de implorar luz. Necesitamos seres lumínicos para ascender, a través de esta luz podemos ascender a sitios espirituales más altos.

La llave maestra es ritmo del mundo, porque en varios lugares Rudolf Steiner describe que estos ritmos del mundo solar del entorno son aquellos que abarcan al mundo en su totalidad.

4° Ritmo:

El alma humana sigue ascendiendo y escala el punto máximo entre dos encarnaciones: "La Medianoche". Pero Steiner describe recién después de la Asamblea de Navidad lo que sucede allí, en ese punto. Lo describe diciendo que es el sitio donde el ser humano está parado mirando a lo alto, de igual manera como se mira hacia el cielo estrellado. Mira hacia el mundo espiritual que se encuentra en las profundidades del cosmos y allí aparecen poco a poco, frente a su alma las nueve jerarquías, primero la tercera, luego la segunda y por último la superior, la primera.

Y en lo que estas jerarquías realizan entre ellas, el ser humano reconoce su karma. El hombre vivencia como su karma personal es incorporado al karma del mundo. Cuando el ser humano regresa al mundo, vuelve a su encuentro su karma en forma objetiva, pues su karma ha sido incorporado al hecho del mundo. Por ello en este 4° ritmo aparecen las nueve jerarquías por su nombre, y también se describe cómo en el cosmos las jerarquías dan forma a su karma construyendo una cruz cósmica.

El 4° ritmo nos pone frente a esta situación de la medianoche después de la muerte:

*Ejercita la **recordación espiritual***

*Serafines, Querubines, Tronos,
haced resonar en las alturas
lo que eco encuentra en las profundidades.*

*Ejercita la **contemplación espiritual***

*Kiriótetes, Dynamis, Exusiai,
haced que el Oriente encienda
lo que por el Occidente se forma.*

*Ejercita la **visión espiritual***

*Arcai, Arcángeles, Ángeles
haced que desde las profundidades se ruegue
lo que en las alturas es oído.*

Lo primero que nos llama la atención es que nuevamente se trata de tres ejercitaciones, porque nosotros nos encontramos todavía en el mundo espiritual, donde sólo podemos mantener nuestra conciencia si estamos continuamente creando, activos creativamente. Y ahora, en este ritmo, hay una pregunta decisiva, porque en este lugar cada alma vivencia lo que las jerarquías muestran, lo que aquí aparece. Esto es así para cualquier alma, no importa a qué religión haya pertenecido en la tierra y si el alma ha encontrado en su vida terrena una relación con el Misterio del Gólgota o no. Lo que en este ritmo se encuentra lo vivencian todas las almas.

La pregunta decisiva es: ¿dónde está la diferencia entre un alma que después de la muerte ha encontrado una relación con el Misterio del Gólgota y la que no lo ha encontrado? De esto no habla el ritmo mismo, sino aparece en el comentario que hace Steiner: lo que cualquier alma vivencia es el actuar de las nueve jerarquías en su karma. Pero el alma que encontró su relación con el Misterio del Gólgota vivencia algo más en la medianoche: vivencia un poder superior que actúa a través de las nueve jerarquías. Este poder hace que las nueve jerarquías en su actividad se conviertan en un organismo cósmico, llamado también el hombre cósmico. Puesto que así como todo hombre tiene su centro en su Yo, así el hombre cósmico tiene su centro en aquella entidad que no procede de las jerarquías, sino de la Trinidad.

De este ser habla Rudolf Steiner más de una una vez en sus comentarios: este ser espiritual es la Palabra del Mundo, el Logos, el Verbo.

Es decir, el alma relacionada con el Misterio del Gólgota vivencia, en su hora de medianoche, no solamente la efectividad de las nueve jerarquías, sino también a través de todas las jerarquías la efectividad de la voz espiritual, la voz del Logos. En este momento se transforma todo el camino que el ser humano va a realizar desde la medianoche hasta una nueva encarnación. Ese camino se convierte en una imagen microcósmica, en una copia del camino que ha realizado el Logos hasta su encarnación. El alma refleja microcósmicamente el camino macrocósmico de Cristo hacia la Tierra. Es decir, puede vivenciar directamente la verdad de las palabras: "**el verbo se hizo carne**".

Mediante esta posibilidad de vivenciar este camino macrocósmico del Verbo, puede el alma lograr fuerzas diferentes para su encarnación, porque ya en su próxima encarnación ella buscará posibilidades para servir hoy, en forma moderna, al Cristo. En otras palabras, el alma buscará sobre la Tierra los nuevos Misterios Cristianos.

Con este trasfondo podemos comprender los tres ritmos siguientes, que describen el camino del Verbo hacia la Tierra, tal como puede reflejar el alma este camino celestial.

5º Ritmo:

En el camino de descenso volvemos a entrar en la esfera Solar. Y como aún nos encontramos en el mundo espiritual, el 5º ritmo comienza con la ejercitación, a la que ahora se agrega la cuarta parte de la Piedra Fundamental.

Ejercita la recordación espiritual...
Ejercita la contemplación espiritual...
Ejercita la visión espiritual...

*Para que al bien sea conducido
lo que de corazón fundamos,
lo que por el pensar
conscientemente
queremos realizar.*

Si a un antiguo iniciado de los tiempos de Platón se le preguntaba ¿dónde se encuentra en el mundo la fuente del Bien?, hubiese respondido: la fuente del Bien se encuentra en el Sol, ya que en la transición de los tiempos el Verbo del mundo se unió con el Sol y se convirtió en el *Logos Solar*.

La llave maestra de este ritmo es: "En la transición de los tiempos", pero no de los tiempos terrenales, que fueron posteriores, sino de los tiempos cósmicos, que sucedieron cuando Cristo, el Verbo cósmico, dio un primer paso en dirección a la Tierra, convirtiéndose en Verbo solar. Esta unión con el sol fue su primer paso en su descenso a la Tierra.

Y en estos pasos, en estos escalones, se trata ahora de que el hombre debe prepararse para futuras encarnaciones, pues en esta esfera solar prepara su próxima encarnación desde el punto de vista ideal, de manera que lleve todo el bien posible para el logro de la meta de la humanidad: "*para que por el bien sea conducido...*". En base a estas palabras se le podría dar forma a toda futura encarnación.

6° Ritmo:

Con este 6° ritmo volvemos a la esfera Lunar, y en ella vivenciamos ahora el próximo paso: la unión de Cristo con la Tierra. Porque en el momento en el que la sangre del Redentor del Gólgota llegó a la Tierra, la Tierra comenzó a brillar como un nuevo Sol, porque la Tierra admite en sí misma al Cristo solar. Los primeros que reconocieron esto fueron los seres elementales, que tienen su consciencia en la esfera lunar. A ello se alude en este ritmo:

*Luz Divina,
Cristo-Sol*

*Oyen esto los espíritus elementales
En el Este, Oeste, Norte, Sur
quieran oírlo los Hombres!*

Ahora, el alma vivencia de a poco cómo la Tierra se transforma en Sol, cómo la Tierra se convierte en germen por el Misterio del Gólgota y comienza a hacerse Sol en el nuevo misterio.

Steiner utiliza en su comentario "El suceso del Gólgota" como la palabra clave que da sentido a toda la evolución terrestre.

7° Ritmo:

Para comprender este séptimo ritmo repasemos los cuatro pasos posteriores a la medianoche cósmica:

Aquella alma que encontró su relación con Cristo vivencia el *Logos* en la medianoche (4° ritmo). Podemos decir que el sentido del mundo se encuentra en el Verbo del mundo. En el 5° ritmo vemos como el Verbo del mundo se transforma en *Logos Solar*, con lo que adquiere sentido el sistema solar. En el 6° ritmo, a través del Misterio del Gólgota el Cristo se une a la Tierra y la Tierra adquiere nuevo sentido. En el 7° ritmo veremos la razón de ser de la evolución humana. Resumiendo:

4° ritmo - El sentido del mundo

5° ritmo - El sentido del Sol

6° ritmo - El sentido de la Tierra

7° ritmo - El sentido del Hombre, el sentido de la evolución humana, su razón de ser.

En este 7º ritmo, el hombre vivencia el final del camino, cómo el Logos ha vivido como ser humano, cómo vivió en la carne, cómo la Palabra se hace Hombre, es Hombre.

Es llamativo que Steiner llame a éste 7º ritmo un ritmo sencillo. Dice:

*Tú vives en los miembros,
pues obra el Espíritu Padre de las alturas
generando ser en las profundidades de los mundos.*

*Tú vives en el pulso de corazón y pulmón,
pues obra en derredor la Voluntad del Cristo
otorgando gracia a las almas en los ritmos de los mundos.*

*Tu vives en la quietud de la cabeza,
pues obran lo Pensamientos Cósmicos del Espíritu
implorando luz en el Ser de los mundos.*

Tenemos aquí una descripción científico-espiritual de la resurrección, de aquello que Rudolf Steiner ha descrito como el cuerpo de resurrección o también Phantoma; es decir, se trata del futuro del hombre, con el cual estará unido. Porque cada ser humano está constituido en el mundo físico por tres sistemas: el metabólico, el rítmico y el cefálico. También Cristo vivió durante tres años en un cuerpo humano trimembrado, constituido por esos tres sistemas. Pero durante los 3 años de vida, Cristo logró que en su sistema cefálico actuara el Espíritu Santo; en su sistema rítmico, del corazón, pudo desarrollar su propio Ser, el ser Hijo, y en su sistema metabólico logró poner a plena manifestación la fuerza creativa del Padre.

Por primera vez en la evolución de la humanidad surgió un cuerpo humano que contenía las tres fuerzas espirituales más elevadas: las fuerzas del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Un cuerpo así constituido por los tres estratos superiores, no pudo ser vencido por la muerte. La muerte frente a esa grandeza no pudo actuar.

En este 7º ritmo vemos desarrollados el misterio de la Resurrección y la meta de la humanidad, a lo que se refiere Rudolf Steiner en el comentario final diciendo que la imagen de la Resurrección es la imagen primigenia espiritual. Es una descripción de la ciencia espiritual que muestra la imagen arquetípica como imagen del sentido del mundo.

Ritmo de cierre (1.1.1924) - Piedra Fundamental:

Y ahora hemos vuelto a la Tierra con conocimientos a partir de los cuales buscaremos los Nuevos Misterios Cristianos en la Tierra. Por eso al final de la Asamblea de Navidad, en la noche del 1º de enero de 1924, nuevamente resuena este ritmo básico; es la segunda vez que se dice completo: es el ritmo de la Piedra Fundamental en sí misma; es el ritmo original de los Nuevos Misterios Cristianos.

*iAlma humana!
Tú vives en los miembros,
que por el mundo del espacio
al Ser del mar espiritual te llevan.
Ejercita la **recordación espiritual**
en lo profundo del alma,
donde, en el obrar*

*del Ser Creador de los mundos,
nace
el propio Yo
en el Yo de Dios;
y **vivirás** verdaderamente
en la entidad cósmica del hombre.
Pues obra el Espíritu Padre de las alturas
generando Ser en las profundidades del mundo.
Serafines, Querubines, Tronos,
haced resonar de las alturas
lo que eco encuentra en las profundidades;
esto dice:
Ex Deo nascimur.
Oyen esto los espíritus elementales
en el Este, Oeste, Norte, Sur:
quieran oírlo los Hombres!*

*¡Alma humana!
Tú vives en el pulso del corazón y del pulmón,
que a través del ritmo de los tiempos
al sentir en el propio ser del alma te conduce.
Ejercita la **contemplación espiritual**
en el equilibrio del alma,
donde las ondeantes
acciones del devenir de los mundos
unen
el propio Yo
al Yo del mundo;
y **sentirás** verdaderamente
en el obrar del alma humana.*

*Pues obra en derredor la Voluntad de Cristo
agraciando almas en los ritmos del mundo.
Kiriótetes, Dynamis, Exusiai,
haced que el Oriente encienda
lo que por el Occidente se forma;
esto dice:
in Cristo morimur.
Oyen esto los espíritus elementales
en el Este, Oeste, Norte, Sur:
quieran oírlo los Hombres!*

*¡Alma humana!
Tu vives en la quietud de la cabeza,
que desde los fundamentos de la eternidad
los pensamientos cósmicos te revela.
Ejercita la **visión espiritual***

*en la quietud del pensar,
donde las metas eternas de los Dioses
donan
luz de la esencia cósmica
al propio Yo
para su libre voluntad
y **pensarás** verdaderamente
en lo profundo del espíritu humano.*

*Pues obran los Pensamientos Cósmicos del Espíritu
implorando luz en el Ser del mundo
Arcai, Arcángeles, Ángeles,
haced que desde las profundidades se ruegue
lo que en las alturas es oído;
esto dice:
per Spiritum Sanctum reviviscimus..
Oyen esto los espíritus elementales
en el Este, Oeste, Norte, Sur:
quieran oírlo los Hombres!*

*En la transición de los tiempos
entró la Luz del Espíritu del Mundo
en la corriente de la evolución terrenal;
las tinieblas de la noche
habían dejado de reinar;
Luz clara como el día,
resplandeció en las almas humanas;
Luz
que da calor
al pobre corazón de los pastores;
luz
que ilumina
la sabia cabeza de los reyes.*

*Luz Divina,
Cristo-Sol,
dona calor
a nuestros corazones;
ilumina
nuestras cabezas;
que al bien sea conducido
lo que
de corazón fundamos,
lo que por el pensar
conscientemente
queremos realizar.*

Ahora podemos, de una sola mirada, tener todo el aspecto esotérico de la Asamblea de Navidad. Comienza con una directa relación con el Misterio del Gólgota; luego se recorre el camino a través de todos los mundos espirituales a los que pertenece el hombre, de forma que, si meditamos esta Piedra Fundamental, podemos atraer hacia nosotros las fuerzas de las esferas de las cuales estos ritmos descienden (flechas en la parte superior de cada ritmo indicadas en el gráfico de la segunda página). Con ello podemos llegar a vivenciar el sentido del cosmos, del sol, de la Tierra y del ser humano, y así recibir la oportunidad de desembocar en este ritmo de cierre, en los Nuevos Misterios Cristianos que están directamente relacionados con el Misterio del Gólgota, unidos con todos los mundos espirituales a los que pertenece el hombre relacionado al Misterio del Gólgota

Una última pregunta: ¿Dónde se encuentra la diferencia entre el Misterio del Gólgota y los Nuevos Misterios Cristianos?

El Misterio del Gólgota fue un suceso al nivel del ser, del existir, porque por medio del Misterio del Gólgota realmente se transformó algo en la estructura del mundo: se transformó toda la relación humano-cósmica, tengamos consciencia de ello o no. Pero ahora, en los Nuevos Misterios, todo lo sucedido en el Misterio del Gólgota en la esfera del ser debe ser elevado al nivel de la conciencia. Aquello que fue el ser - ahora es el ser espiritual consciente de sí mismo. Lo que fue existencia, ahora es existencia consciente. Esta es la tarea de los Nuevos Misterios: que aquello que sucedió en el Misterio del Gólgota pueda ser elevado en libertad a la consciencia humana.

Por eso Rudolf Steiner nos dice ahora algo estremecedor:

"LA JORNADA DE NAVIDAD ES EL COMIENZO DE UNA TRANSICIÓN DE LOS TIEMPOS DE LOS MUNDOS" (Welten-Zeiten-Wende-Anfang)

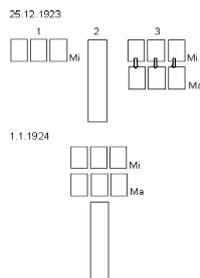
Estos 7 ritmos son un germen, una posibilidad de crecer como una planta de 7 miembros. Espero que esto que hemos visto juntos, sea un comienzo de una comprensión de esta jornada de Navidad y nos acerque un poco más a lo que sucedió en aquel entonces.

Trascripción de apuntes:

Mónica M. Bravo, Horacio Boraso, Aldo Di Stilio, Rosa Körte

----- o o o -----

Respuesta a una pregunta:



La piedra Fundamental tal como fue dada el 1.1.1924 se constituye en la base para meditar en los nuevos misterios.

Primero la parte microc6smica (Mi), donde el ser humano no tiene relaci6n con el mundo espiritual.

Luego la parte macroc6smica (Ma), aparici6n del Misterio del G6lgota ("En la transici6n de los tiempos...")

Mi unido a Ma como consecuencia de este hecho.

Luego la carta parte da la base para la forma en que debemos meditar en la piedra fundamental.

Principio por el cual cualquier persona puede llegar al Misterio del G6lgota.

.....

"Mi reino no es de este mundo"

Rudolf Steiner en 1917 da el siguiente comentario:

"El reino de Cristo no es el reino de este mundo, pero en la transici6n de los tiempos ha venido Cristo a este reino en donde Ahriman es el pr6ncipe, para traer el reino de Cristo para que todos podamos ser colaboradores de Cristo"

Con la Asamblea de Navidad la Sociedad Antropos6fica ha entrado en la civilizaci6n actual donde Ahriman domina. Debemos tener el

coraje de actuar en este mundo ahrimánico sin escaparnos, sostenidos por algo que no es de este mundo pero que sí nos sostiene, algo creado y traído del mundo espiritual por Rudolf Steiner.

Tareas para actuar en este mundo:

Hallar la Piedra fundamental suprasensible del amor.

Aquellos que logren un principio social espiritual podrán ser nombrados cristianos.

Ejemplo de lo que puede ser una nueva comunidad en la imagen de Cristo.

Ahriman va a aparecer como el tentador más grande de sociedades enteras.

En el Apocalipsis se nombran dos males: Gog (pequeño) y Magog (grande)

Gog son los pequeños grupos humanos caídos bajo Satanás y Magog son los grandes conjuntos sociales que caen bajo la influencia de Ahriman.

¿Cómo nos podemos proteger ante esto?

En forma individual practicando lo que se describe en el libro ¿Cómo se alcanza el Conocimiento de los Mundos Superiores?

Las sociedades se pueden proteger tomando la Piedra Fundamental como un trabajo para la meditación.

Si logramos esto Ahriman no podrá destruir una comunidad humana que actúa en el mundo de Ahriman. Una comunidad humana fiel a lo que viene del mundo de Cristo que no es de este mundo.
